





Somos Patrimonio
Boletín de divulgación patrimonial

Agrupación de Hijos y Amigos de Chuquicamata. Camino
al Patrimonio
N° 5. Año 2. Mayo, 2024

Comité Editorial:
Jorge Véliz Villegas
Miria Véliz Hernández
Dorys Quinteros Pfeng
Patricio Lillo Plaza

Directora & Responsable Editorial: Miria Véliz Hernández

Desarrollo técnico, diseño: activo spa

Concepto Gráfico & Diseño Portada: Miria Véliz Hernández

Fotografías interior:
Codelco, aportes comunidad, Patricio Lillo Plaza

*Esta publicación cuenta con el apoyo del Programa de
Inversión Comunitaria, de la Gerencia de Sustentabilidad,
Codelco Distrito Norte.*





Iniciamos esta serie buscando a través de las construcciones del company town, esa conexión con la memoria más exacta de nuestra vida en el “campamento”.

La materialidad nos habla, nos empuja al recuerdo, a los rincones donde los diversos hechos de la habitabilidad sucedieron y que esperamos a través de estas páginas sirvan de impulso a la búsqueda de la historia más exacta.

Los diversos edificios del centro cívico del company town, hoy resguardados por el Consejo de Monumentos Nacionales, a través del Decreto 176 del Ministerio de Educación, año 2015; son apenas una fracción del fenómeno social y constructivo de Chuquicamata. A su través han de viajar esos otros hechos e historias que no aparecen en los libros y que están a buen resguardo en la memoria de sus habitantes.



Esta casa representaba el paradigma de la construcción del Campamento Americano.

Era una casa tipo colonial adaptada al clima de Chuquicamata y su situación geográfica. Fue construida en el año 1912 y albergó al gerente y su familia, costumbre que continuó con los posteriores gerentes de la época.

Se emplazaba originalmente en la cota que da los 2800 metros de altura y significaba el pináculo de la administración americana.

No fue casualidad que estuviese ubicada en una colina cuyo entorno correspondió al "Barrio americano", situado a un costado izquierdo del campamento, encumbrada en un cerro, tenía una vista privilegiada que permitía ver todo el emplazamiento habitable.

Fue conocida como "THE GENERAL MANAGER HOUSE" y su diseño se le conocería como "Special A", un modelo de construcción que se usaba entre los grandes hacendados del sur de Estados Unidos.

La "Casa 2000" es un monumento histórico inmerso dentro de la "Zona Típica" de este "Company Town", era uno de los más representativos del Campamento Americano. Se le reconocía por sus atributos de poseer una tipología americana, tipo ciudad jardín, composiciones

volumétricas con diversos cuerpos y alturas, materialidad, patios interiores, construcción tipo desmontable que permite su desarme y traslado

De un piso y elaborada predominantemente de madera bajo el sistema constructivo de tabiquería, para su construcción los materiales fueron traídos desde el extranjero y la arquitectura daba espacio a grandes y amplios ventanales, tablas de raulí, pilares, fachadas e interiores de pino oregón, salas enormes con chimenea, cocina, salones de recepción, amplios pasillos, escalera de caracol, cinco dormitorios, dos de los cuales fueron destinados para el personal de servicio, patios y jardines, donde se podían encontrar pimientos, pinos y árboles frutales.

Originalmente fue de uso residencial o de vivienda, pero con el tiempo se direccionó hacia el hospedaje.

A partir de la nacionalización del cobre (1971) y ya en manos chilenas esta casa tuvo otros objetivos. Fue el lugar de grandes e importantes reuniones y para recibir a ilustres huéspedes.

En sus inicios estaba en el "Campamento Americano", y dados los cambios, fue trasladada a la "Villa Aukauasi" del sector oeste de Chuquicamata.

CASA 2000. SU MUERTE



Un incendio el día 2 de Junio de 2018 en la madrugada a las 00:10 horas se registró este siniestro, un verdadero atentado contra el patrimonio fue el afecto a esta famosa casa, esta construcción emblemática que por más de 100 años de existencia, quedó en cenizas, resultó completamente destruida a causa de un incendio que hasta ahora se presume intencional, fue catalogado como un acto de un vandalismo, solo para generar daño a esta estructura declarada monumento histórico nacional.

En la madrugada del día 2 de junio se produjo un incendio que redujo a cenizas este patrimonio fundamental. Una acción que hasta ahora se presume intencional, un atentado vandálico para generar daño a esta estructura declarada monumento histórico nacional, construcción emblemática de más de 100 años de existencia.

<https://www.nuevamineria.com>

<https://www.24horas.cl> <antofagasta

norpresschile.com <https://norpresschile.com/incendio-intencional-destruyo-casa-2000-de-chuquicamata/>



Fotografías: soychile/calama

PLAZA “LOS HÉROES”



Fotografía: emol

Esta plaza data aproximadamente del año 1924 y se encuentra ubicada en el centro del espacio cívico. A su alrededor se encuentran: la actual Escuela D-54 “República de Chile”, “La Iglesia Católica”, “El Instituto Chileno Norteamericano de Cultura”, “La Escuela América”, “El Club Chuqui”, “El Banco Estado” y “Club de Empleados”.

Antiguamente quienes habitaban Chuquibambilla, acostumbraban a sentarse o pasear por ese lugar eriazos, cuestión que generalmente se realizaba el día domingo. Fue allí, que después de barajar una serie de croquis, la empresa optó por construir en este espacio, lo que con el paso de los años se convertiría en la “Plaza 23 de marzo”, en una primera etapa alrededor de 1924, cambiando posteriormente su nombre a “Plaza los Héroes”.

A medida que transcurría el tiempo se colocaron las estatuas de Don Bernardo O’Higgins montado en su caballo frente a la “Escuela América” y la estatua de Don Arturo Prat Chacón, frente a la “Escuela N°4”, que luego sería “Escuela D-54” (hoy en cenizas).

La Empresa todos los años pintaba sus muros, asientos y el escenario central, siendo el principal escenario de la Banda Chilex en la década de los años 20.

Ricardo Latcham en el año 1926 describiría así esta plaza: “Se ve un hermoso kiosco en su centro, a un lado se ubica la Iglesia Parroquial Católica”

Fuente: “Nuestra vida se quedó en Chuquibambilla”
Miria Véliz Hernández.

Revista “Pampa”, Codelco, agosto 2007

ESCUELA N°4 DE NIÑAS



Fotografía: fanpage Ex Alumnas Escuela Superior De Niñas N° 4 Chuquicamata

En Chuquicamata comenzaron a funcionar tres establecimientos educacionales; dos en el “Campamento Americano” y uno en el “Campamento Nuevo”.

En sus inicios los profesores eran contratados en EE.UU, esto con el objetivo de que los niños continuaran la formación que se impartía en su país de origen y tampoco perdieran su idioma materno.

Las numeraciones de estas escuelas eran “8” y “9” respectivamente.

En el año 1918, se creó una escuela con el principal propósito de entregar educación a los hijos de los nuevos obreros que llegaban a vivir a Chuquicamata y necesitaban educación para sus hijos. Este edificio fue concebido con las mismas características del hospital que funcionaba en el “Campamento Americano”.

En el año 1918, se creó una escuela con el principal propósito de entregar educación a los hijos de los nuevos obreros que llegaban a vivir a Chuquicamata y necesitaban educación para sus hijos. Este edificio fue concebido con las mismas características del hospital que funcionaba en el “Campamento Americano”

Curiosamente, el nombre que se le asignó a dicho edificio, nombre con el que fue bautizado fue “Escuela Mista N°10”, en lugar de “Mixta”. Este fue un error ortográfico de quién diseñó el letrero que identificaba, Nadie se percató de ello y perduró por mucho tiempo con el error.□

Este establecimiento educacional es el más antiguo de Chuquicamata, Se creó porque a los trabajadores les incomodaba tener que enviar a sus hijos a una escuela mixta, por lo que en el año 1917 comenzó a funcionar la escuela. En el año 1921 se le denomina “Escuela Elemental de mujeres N°10”. A partir del año 1925, pasó a llamarse “Escuela N°4 de niñas de E.E.U.U”

SU ESTRUCTURA

Eran salas amplias de madera, con pizarrones en todas sus paredes, en las cuales había historias de princesas, príncipes; todas ellas diseñadas por el profesor de arte de la “Escuela N°3 de Hombres” el señor Rafael Vega, él fue el encargado de hermosear cada una de las salas de dicho establecimiento.

Sus paredes tenían un marco barnizado y cada sala tenía a la entrada un pasillo y un bebedero. Todas las salas - que eran calefaccionadas -; tenían cómodos pupitres, los que en su parte superior derecha tenían una sacada para introducir el tintero.

El establecimiento contaba con un grandísimo patio y servicios higiénicos que incluían duchas.

Tenía una amplia sala donde funcionaba el grado vocacional, que enseñaba “Corte y Confección”.

También, una cocina grande donde se enseñaba “Economía Doméstica”.

La enseñanza por los años 50 sólo llegaba hasta sexto año, luego, dada la carencia de establecimientos que permitieran la continuidad educacional; las jóvenes eran enviadas a estudiar fuera de la zona.

En el año 1978, con motivo de la reforma educacional de la época, y el paso de las escuelas a “Corporación Municipal de Desarrollo Social” de Calama, se fusiona la emblemática “Escuela de niñas N°4” con la “Escuela Mixta N° 22 de El Loa” dando origen a la actual Escuela D-54 República de Chile”, continuadora de la formación de los pobladores de esta agreste tierra nortina.

La casa educacional que cobijó a estos dos establecimientos fue la “Escuela N°4”, ya que era mucho más grande, más espaciosa. Cambió así el número del establecimiento y por supuesto la mayor cantidad de alumnos.

Como corolario de este proceso; un 14 de diciembre de 2005, profesores, alumnos y ex alumnos, acudieron a despedir a su querido establecimiento, en uno de los abrazos más grandes y emotivos de su historia.

Expresaban así su reconocimiento, a este plantel que prestó servicios a la comunidad mineralina por espacio de ochenta años, ya que tuvo que cerrar sus puertas a propósito del cierre de la zona habitable de Chuquicamata, continuando a partir del año 2006, su labor académica en la ciudad de Calama.



Fotografía: fanpage Ex Alumnas Escuela Superior De Niñas N° 4 Chuquicamata
PROFESORA: Nelly Vergara de Molina

EL INCENDIO

Fotografía: Fanpage Ex Alumnas
Escuela Superior De Niñas N° 4
Chuquicamata



Domingo, 24 de septiembre de 2006.

Un incendio de gran magnitud destruyó por completo a la mítica “Escuela D-54 República de Chile”. Según los primeros antecedentes, el siniestro se habría originado alrededor de las 19:00 hrs, iniciando el inmediato accionar de “Bomberos de Chuquicamata”, dos compañías de Calama, personal de Emergencia y Rescate de Codelco Norte, camiones aljibes de la Mina Chuquicamata, e incluso un carro lanza aguas de Carabineros; con el fin de apagar este gigantesco desastre.

La histórica escuela se consumió ante la atónita mirada de los chuquicamatinos residentes y otros hijos de esta tierra que llegaron desde la ciudad de Calama a presenciar con tristeza, con hondo pesar, con lágrimas de dolor e impotencia, cómo se consumía, como se desmoronaba.

El incendio fue controlado aproximadamente a las 23:40 horas.

Las causas del incendio nunca fueron aclaradas. Se habló de menores de edad que lo provocaron, no se descartó una falla eléctrica. Hasta el día de hoy no hay responsables.

No hubo víctimas fatales, solo se registró un bombero herido, identificado como Alex Eduardo Godoy Amiral de 23 años, el cual cayó de una altura de unos cuatro metros y sufrió una contusión dorsal y en las rodillas de carácter menos grave.

DIRECTORES DE LA ESCUELA EN CHUQUICAMATA

Señora Estela Lavín de Rojo
Señora Clementina Cerda
Señor Luis Aschmann
Señor Héctor Peña Campos 1983
Señor Roberto Herbas 1972
Señor Hugo Rojas Sánchez 1992

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- * "Tras las huellas de los gigantes del norte" Miria Véliz Hernández Páginas 55-56-57
- * "Nuestra vida se quedó en Chuquicamata" Miria Véliz Hernández página 35
- * "Chuquicamata y sus hombres "Amanda Fritis Soto, página 141
- * Entrevista a docentes de la escuela D-54 en Chuquicamata. Miria Véliz Hernández. Año 2001.
- * El Mercurio de Calama. Edición 26 de Septiembre 2006,16 de mayo 2007
- * Estrella del Norte <https://www.estrellanorte.cl>
- * Portal codelco.com

HIMNO DE LA ESCUELA D-54

Como un rayo de luz en la tiniebla
como estrella en la inmensidad,
alumbraste mis primeros años,
mi niñez y juventud.
Son tus aulas, paredes y campana
un refugio en mi corazón
hoy presente
mañana un recuerdo
de mi hermosa juventud

Escuela D-54
adelante por la senda del saber
hoy tus hijos te cantan alabanza,
esperanza de un nuevo amanecer.

Letra y música del profesor de la escuela D-54
señor Humberto Godoy

MI ESCUELA

Mi infancia son recuerdos de estos patios,
patios tierrosos que llenaron
mis ojos de polvo y de lágrimas.

El presente enterró al pasado
el asfalto tapó las piedras ,
que alguna vez dañaron mis piernas.

Mi infancia son aulas
que parecían tocar el cielo,
inmersas en mi recuerdo
y frías en invierno.

Mi infancia son estos árboles
que han crecido conmigo,
compañeros silenciosos de pena y alegrías.

Mi infancia son los profesores ,
que me enseñaron a dibujar sonrisas
y cultivar amor.

Mañana cuando estés lejos en mis recuerdos ,
en mi corazón , cuando suene la campana
de mi escuela ¿ Quién sabrá de mis huellas quedan aquí?.

Hace tiempo que conozco tu fachada
tus paredes, tus salas , acaso sea pena o alegría
lo que hay en mi corazón , o es tu partida
que deja en mi la nostalgia del ayer.

Un corazón agradecido te dice “Hasta siempre querida escuela”

LICEO B -10. AMÉRICA



Fotografía: liceoamericab-10.blogspot.com



Por Decreto N° 9709, de fecha 25 de octubre de 1954, surge la Escuela Superior de Hombres N° 3, la que luego se denomina Escuela América.

De los inicios como Escuela Primaria se recuerda a ex directores como los señores Hernaldo Mancilla, Rubén Soto Gutiérrez, Enrique Palacios, Manuel González, Rubén Barboza entre otros.

A partir del primero de septiembre de 1978, por disposiciones emanadas del Ministerio de Educación, se fusionan la Escuela América, la Escuela Básica Vespertina de Adultos N° 1 y la Escuela Media de Adultos, conformando en gran medida lo que será en el futuro el Liceo América B-10.

Con el inicio de la municipalización; en el año 1982 se fusiona con el Liceo C-6 de Chuquicamata, permaneciendo el Liceo América B-10 hasta la actualidad.

De esta época se recuerda a directoras como la profesora señora Teresa Pinasco Yáñez, que lo dirige desde 1982 hasta 1985, la profesora señorita Amelia Guerrero Barra, entre los años 1986 a 1990 y desde 1991 la profesora señora Yolanda Sciaraffia Alvarado.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Proyecto Educativo del Liceo Minero América B-10 de Calama 2021-2024
Libro "Nuestra vida se quedó en Chuquicamata" Miria Véliz Hernández

Una vez producida la consolidación como Liceo América B-10, el establecimiento imparte la Modalidad Humanístico Científica exclusivamente hasta 1993, año en que se incorpora al Programa de liceos habilitados, dando inicio a la Modalidad Técnico Profesional con la especialidad de Analista Químico.

En el año 1996; comienza la Formación Profesional DUAL, para lo cual se establecen convenios con importantes empresas de la zona.

En el año 2004 se traslada desde Chuquicamata al edificio de Villa Ayquina en Calama y comienza a funcionar bajo la modalidad de Jornada Escolar Completa Diurna.

En el año 2005 egresa la última promoción de alumnos bajo la Modalidad Humanístico Científica, por lo que a partir del año 2006 el establecimiento imparte en forma absoluta la Modalidad Técnico Profesional, con una clara orientación en la formación de personal para las empresas del sector minero de la provincia y de la región.

En el año 2012, el establecimiento pasa a llamarse Liceo Minero América, en consideración a las especialidades del área minera que se imparten.

TEATRO VARIEDAI



Fotografía: AHYACH

El Teatro Variedades, es el primer cine y teatro del Campamento Nuevo de Chuquicamata y su construcción demandó un periodo largo que va desde 1915 a 1920.

Originalmente se llamó “Teatro Chilex” (Latchman 1926). Nombre que cambió cuando se inauguró el “Teatro Chile” en 1943.

Su estructura es de madera recubierta con planchas de zinc, con un estilo arquitectónico netamente industrial, guardando similitudes con la estructuras de las plantas de beneficio de mineral construidas en el mismo periodo.

En su interior posee dos graderías de madera que conformaban las galerías de los obreros, las cuales se disponen de manera longitudinal respecto de las plantas del edificio, lo que provoca que el espectador nunca esté de frente al escenario o telón, sino que deba girar su cabeza para visualizar este espacio.

Fuente: Libro “Evolución Urbana y Patrimonio” Alejo Gutiérrez Viñuales
100 años de Chuquicamata. July Morales Olivares



Fotografía: Patricio Lillo Plaza

En el caso de los norteamericanos y de los empleados chilenos de mayor rango en la empresa, se habilitaban butacas en el espacio intermedio entre ambas galerías de los obreros. Estas butacas si poseían una visual directa al escenario o telón convirtiéndose en otro claro ejemplo de segregación espacial al interior de los edificios públicos de Chuquicamata.

Sin mayor decoración, el teatro era cálido y contaba con dos juegos de aspas gigantes que giraban en lo alto ventilando el ambiente.

Aunque contaba con la misma calidad técnica en los equipos de proyección del “Cine Chile”, la calidad de su audio era superior; por lo cual, se presentaron una gran variedad de espectáculos en vivo: cine, teatro, fiestas, bailes, etc.

Su último uso antes del cierre del campamento en el año 2007, fue restaurante y pista de patinaje llamado “Arco Iris Center”.

AUDITORIO SINDICAL



Fotografía: Emil de Bruyne

Este edificio es el más reciente de los que componen en centro histórico de Chuquicamata, con una clara impronta moderna otorgada por los arquitectos Alejandro Cresta Goyou y Luis Lira a esta obra iniciada en 1959 e inaugurada en 1961.

Ocupando el extremo noreste de la Plaza Central, el Auditorio Sindical continuó hasta el año 2007, albergando todas las actividades culturales relacionadas con el teatro, conciertos, galas de danza y espectáculos diversos del poblado industrial, a la vez que albergó en sus inicios al Sindicato N° 1 de Empleados Particulares y Sindicato N°2 de Obreros Industriales de Chuquicamata.

Su estructura central de hormigón armado remata en una cubierta de losa ondulada, la cual genera un juego volumétrico que se hace evidente al visualizar el edificio desde las fachadas laterales, pero que no se aprecia claramente al ser contemplado desde la Plaza Central.



Fotografía: Patricio Lillo Plaza

La geometría utilizada en la cubierta no es arbitraria, por cuanto es el resultado de una búsqueda volumétrica adecuada para otorgar una mayor calidad acústica al espacio interior del auditorio.

SINDICAL AUDITORIO



Fotografía: Patricio Lillo Plaza

En la fachada principal se destaca la monumentalidad del acceso, a través de una triple arcada de gran altura que es reflejo de la escala de especialidad interior del edificio. Los ventanales de la fachada principal permiten el ingreso de luz natural al amplio espacio utilizado como Hall Principal.

El espacio interior está compuesto por dos niveles de butacas y plateas. La platea baja es accesible directamente desde el Hall principal y a la platea alta se accede por dos escaleras laterales, en cada extremo del Hall, los cuales son iluminados naturalmente por las pequeñas ventanas de la fachada principal del edificio.

De corte modernista, este edificio es la principal manifestación del movimiento sindical.

Considerado como el más grande de Chile, un estilo representativo de la posguerra, puede albergar a más de dos mil personas.

Libro "Nuestra vida se quedó en Chuquicamata". Miria Véliz Hernández.
Fichas patrimoniales. Agrupación Hijos y Amigos de Chuquicamata. (Jorge Véliz Villegas, Marzo 2023)

EL TEATRO CHILE

Fundado en 1943, el Teatro Chile abrió sus puertas con el estreno de la película “Aquella Noche en Río”, protagonizada por Carmen Miranda, César Romero y Alicia Fai.

Su construcción costó “tres millones de pesos”, con materiales de primera calidad. Una estructura de hormigón armado, con marquesina y letrero con claros tintes racionalistas, que exhibía en su exterior paredes de color café rojizo; la parte de arriba de color amarillo y en el techo siempre girando ventiladores plateados.

El edificio es una obra de arquitectura moderna, proyectado por los arquitectos Enrique Cooper y Julio Bravo, bajo supervisión de los ingenieros de la Chile Exploration Co. y desarrollado en una época donde se comenzaron a construir grandes salas de cines, con una sala central dividiendo al espectador en distintos niveles, siendo de gran altura y de forma aislada, aprovechando la pendiente del terreno. Además, fue proyectado con un gran hall de acceso con una confitería en su interior.

Posee dos niveles de platea: Una baja a la cual se accede bajando unas escalinatas antes de llegar a las filas de butacas y otra de platea alta, accesible directamente desde el hall de entrada, a través de un túnel, (este sector era el predilecto de los norteamericanos). Presenta también un tercer sector de graderías, correspondiente a la galería, de menor costo y comodidades, a las que se accede por un sistema de escaleras de caracol, que también permite el ingreso a un sector llamado “Anfiteatro”, con locaciones más cercanas a la pantalla o escenario.

Las máquinas utilizadas para la proyección fueron dos máquinas Western Electric Microfinic, siendo la misma utilizada en el Teatro Metro de Santiago, donde se exhiben las películas con mayor nitidez y mejor calidad que en todo el resto del país.

Fotografía: Codelco



EL TEATRO CHILE

La inauguración de este moderno y nuevo teatro fue bien recibida por la comunidad de Chuquicamata, por sus comodidades y también porque este nuevo teatro rompería con el monopolio teatral existente en la zona norte, donde solamente se exhibían las películas de la empresa Martínez y Cia.

Fuentes:

"Chuquicamata, evolución urbana" Alejo Gutiérrez Viñuales
"Chuquicamata y sus hombres". Amanda Fritis
"Nuestra vida se quedó en Chuquicamata". Miria Véliz Hernández
<https://wikicharlie.cl/w/Chuquicamata>
"Teatros en los Campamentos Mineros del Norte de Chile".
Claudio Galeno Ibaceta, Carolina Toro Cortés, 2018

La capacidad del teatro fue para 1.840 personas, con 400 en platea baja y 240 en platea alta, 300 en anfiteatro y 900 en galería. La ubicación y ocupación de sus espacios obedeció a la segregación existente en la época, pues los lugares estaban determinados de acuerdo a la clase social. La platea alta, lado izquierdo era exclusivo para los norteamericanos, al lado derecho los ejecutivos, en platea baja los supervisores y empleados chilenos. La galería fue el lugar para el resto de la comunidad.

A lo largo de los años se convirtió en uno de los edificios más representativos de Chuquicamata, siendo el de mayor altura.



EL CLUB CHUQUICAMATA



El Club Chuquicamata fue el primer centro de recreación generalizado, dadas las características socioculturales de la zona habitable, las necesidades de quienes le habitaban y los conflictos reales y/o probables que allí se generaban.

Existiendo un enorme terreno baldío, se decidió construir un espacio que pudiese reunir las diversas expresiones que se daban en el poblado industrial.

Su estructura se compone de sólidas paredes de madera y estuco, coronadas por una techumbre soportada por vigas de fierro, otorgando una singular fortaleza a su edificación.

Al interior del recinto existe una multicancha donde se pueden realizar deportes bajo techo. A ambos lados de este campo de juego se ubican graderías de madera, de pino oregón y columnas de hierro que se unen al sistema

de vigas, otorgando una particular visión de arquitectura industrial. Corona al extremo sur del recinto un escenario apto para el teatro y los espectáculos musicales.

En el sector oriental de este recinto, en una explanada que se ubica entre la plaza y el Estadio Anaconda, se dispusieron las canchas de tenis del Nacional Tenis Club de Chuquicamata, cuyos vestuarios ocupaban parte del edificio del Club Chuquicamata.

Su inauguración se celebró el 21 de mayo de 1926 y rápidamente el Club Chuquicamata se convirtió en el principal punto de reunión, donde los diferentes espacios sociales, los conjuntos habitacionales u organizacionales se volcaban principalmente a la actividad deportiva, primero como factor de ocio, luego competitivamente, dándole al poblado grandes satisfacciones deportivas y de cohesión social.

Fuentes:

“Nuestra vida se quedó en Chuquicamata” Miria Véliz Hernández, 169

“Chuquicamata y sus hombres” Amanda Fritis Soto, 111

Fichas Patrimoniales. Agrupación Hijos y amigos de Chuquicamata. (Jorge Véliz Villegas, marzo 2023)

LA PALA MUNDIAL

Fotografía: Codelco



Siendo en la década del 50 la más grande del mundo, la denominada Pala Mundial arriba al mineral de Chuquicamata en el año 1949 para facilitar el carguío de minerales. Dicha operación se realizaba en el rajo desde donde se extraía el mineral para ser transportado a las plantas de procesamiento y particularmente a la fundición.

Tenía un peso de 460 toneladas y una medida de 26,5 metros de altura. Su operación en Chuquicamata se extendió hasta el año 1971, cargando en su extensa vida chuquicamatina más de 63 millones de toneladas de material.

Se requerían unas cincuenta personas para su operación. La capacidad de su balde era de 11 yardas cúbicas y se movía también sobre rieles de ferrocarril.

Flickr. Codelco: <https://www.flickr.com/photos/codelco/47066107964/>
Revista crisol: <https://revistacrisol.cl/pala-mundial-de-chuquicamata/>

Fotografía: Patricio Lillo Plaza

CEMENTERIO DE CHUQUICAMATA

Antes de 1914 las sepultaciones se hacían algunas en “Placilla” y otras en un cementerio improvisado que se asevera estuvo ubicado en la falda del cerro que enfrenta por el Noreste del actual hospital.

Varios antiguos de Placilla cuentan que este panteón improvisado constaba de una zanja abierta en pleno cerro. Allí se habrían enterrado los cadáveres de los primeros accidentados.

Después se construiría el cementerio en el sitio que hoy ocupa la Población “Los Adobes” en el Campamento Nuevo, frente a la Pulpería N°2.

Este cementerio prestó servicios un buen tiempo, pero pronto se llenó.

A mediados de 1916 se inauguró el actual cementerio el cual está ubicado a tres kilómetros del Campamento.

Según registro y visita al Camposanto la primera persona que está enterrada sería el Señor Daniel González que falleció 19 de Octubre de 1907, sin embargo se encuentra una tumba fechada un 14 de Febrero de 1877.

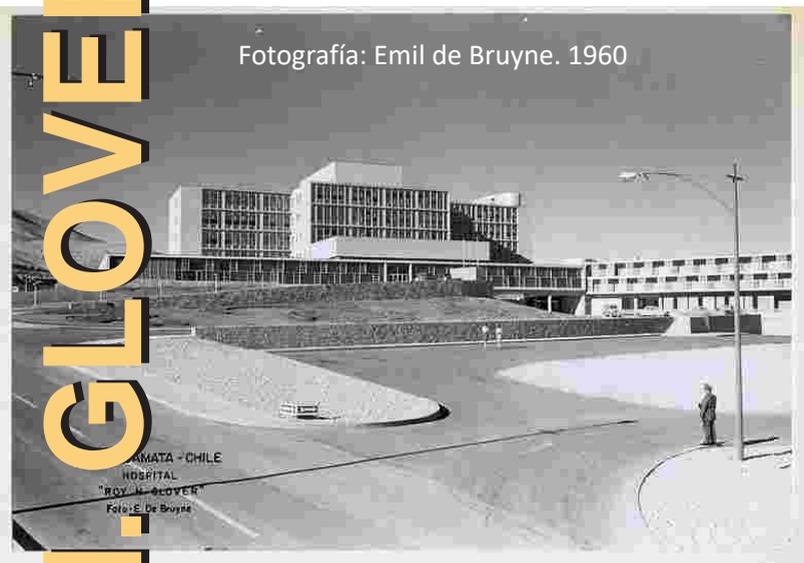
Fuente: “Nuestra vida se quedó en Chuquicamata” Miria Véliz Hernández.

Aun cuando no forma parte de los edificios que fueron protegidos por el decreto 176 de 2015, nos parece fundamental conocer y profundizar en la trama de su historia.

Como otras edificaciones del poblado chuquicamatino; fue adelantada a su época.

Nos detendremos, a darle un pequeño vistazo a su historia.

Fotografía: Emil de Bruyne. 1960



Un área, de “Hospital de Niños” se tuvo que construir en el “Campamento Nuevo”, donde actualmente está el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura (ICHNAC), frente a la plaza “Los Héroes”.

La maternidad y consultorios médicos para adultos estaban ubicados a un costado de la carpintería.

Sin embargo, el reducido espacio físico, la poca capacidad para atender diferentes especialidades, sumado a la gran población que día a día crecía en la zona y la proximidad del material estéril que ya estaba llegando muy cerca de las edificaciones, pronto lo hicieron inviable.

Dadas dichas deficiencias, el médico en jefe del recinto, el Dr. John Bradford planteó la inquietud al gerente de la época (1954), don Charles Brinckerhoff, y con su aprobación y ayuda partió a Nueva York a presentar su proyecto al directorio de “The Anaconda Company”, la empresa propietaria del mineral a través de “Chile Exploration Company”. Allí, tomó contacto con Roy H. Glover, Vicepresidente de la empresa, quien convenció al resto del Directorio, lo que finalmente permitió que se aprobara el plan.

Con el poblamiento de Chuquicamata y su posterior crecimiento, la empresa se vio en la necesidad de construir casas, establecimientos educacionales, hospital para sus trabajadores.

Por ello en el “Campamento Americano”, se construyó un hospital, de madera, de un piso y que habría iniciado sus funciones en el año 1913.

Este “Hospital Viejo”, como se le denominó con cariño, estaba ubicado en las afueras del “Campamento Americano”; cercado por mallas de acero y grandes ventanas de vidrio empavonados, pequeños jardines y algunos árboles cuidados por un jardinero.

Tenía dos grandes salas una para varones, otro para damas, constaba de pensionados aparte para los trabajadores norteamericanos.

HOSPITAL ROY H. GLOVER

El nuevo hospital se comenzó a construir en el año 1956. Enclavado en la ladera de un cerro comenzó lentamente su edificación imponente para su tiempo y orgullo de los mineros de esa época. La inversión fue de 28 millones de dólares y para la construcción del recinto se utilizaron los mejores materiales de la época, pensando en un hospital que debía durar muchos años.

Un 21 de agosto de 1960 se inauguró el nuevo "Hospital Roy. H. Glover" para alegría de todos los chuquicamatinos. Su nombre se determinó en honor al ingeniero norteamericano que tuvo fe en el proyecto y lo hizo suyo. Su primer Director fue el Dr. John Bradford, de uso exclusivo para los trabajadores del mineral de Chuquicamata, y sus familiares cercanos.

Fuentes:

Biblioteca Ministerio de Salud "Dr. Bogoslav Juricic Turina"

"Nuestra vida se quedó en Chuquicamata" Miria Véliz Hernández

"Chuquicamata y sus hombres" Amanda Fritis Soto

Fascímil: "Chuquicamata la gran historia" El Mercurio de Calama - CODELCO

El Hospital tenía cinco pisos de altura y dos subterráneos, teniendo una especialidad básica por piso, más un pensionado y junto a ellos, un Pabellón de Operaciones, Salas de Parto, Laboratorio, Rayos X, entre otras dependencias, que rápidamente lo convirtieron en el mejor y más moderno del país.

Con el transcurrir de los años se fueron implementando especialidades como Neonatología, UCI, Hemodiálisis, Otorrinolaringología, Psiquiatría, Traumatología, Anatomía patológica, Ecografías, Dermatología, Kinesiología, entre otras especialidades y el primer Escáner del país.

Los jardines y revestimientos de mármol en su acceso principal fueron la característica especial del recinto, sumado a un muro perimetral de bloques de sulfato de cobre que otorgaba un original decorado.

Fotografía: Jack Ceitelis. 1968.

HOSPITAL ROY H. GLOVER



Fotografía:varios internet



Sin embargo, después de cuarenta años, el próximo cierre de la zona habitable empuja al abandono definitivo del Roy H. Glover, dados los peligros de la contaminación y la expansión de la mina.

El 19 de mayo de 2001 se cierra definitivamente; sin embargo una hora antes de cerrar nace el último chuquicamatino. En su honor al bebé se le nombró Roy (Roy Nicolás Ignacio Contreras).

Ese mismo día comienza a funcionar en la ciudad de Calama el establecimiento hospitalario que le sucede; el “Hospital del Cobre Salvador Allende Gossens“.

En el intertanto al hospital Roy H. Glover comienzan a taparle, primero le dinamitan, tratan de destruirle, frente a la porfía de aquel gigante, finalmente se decide enterrarle bajo toneladas de material estéril. Durante junio del año 2003 este gigante de la salud chuquicamatina termina por desaparecer bajo toneladas de tierra.

VENTANAS SIN CRISTAL

Sebita ya no corre, ni juega
por los pasillos
del Hospital Roy Glover.
Sebita ya no ríe, ni se asoma
a ver los visitantes
desde las ventanas

No podrá arrancar más
azulejos de la pared,
ni patear botellas,
ni jugar con las bolitas de cristal,
menos derribar las torres de los archivos
en las bodegas,
tampoco podrá dibujar más en las murallas
ni Sebita , ni sus demás amigos
los fantasmas.

Ha llegado el trágico día,
lo que tanto temían está sobre ellos,
la ola gigante de roca,
con un ósculo traidor
ha besado los pies del hospital.

Ellos lloran,
Sebita les pregunta ¿Qué pasa?
Ellos le señalan afuera,
Sebita ve toneladas
de escombros rodeando el hospital
Sebita no entiende qué sucede,
pero un sentimiento familiar
se apodera de su corazoncito transparente
tan familiar, como cuando cerraron el hospital
y se marcharon para no regresar nunca
las doctoras y los niños
que solía mirar desde los dinteles
(le encantaba subirse a la ambulancia)
De pronto todo tiembla, se sacude el edificio,
fenómeno frecuente en esos días.

Observa a sus compañeros los fantasmas,
ellos enmudecen.

Sebita sale del hospital y
saluda a los hombres que manejan a las tolvas,
(siempre le gustaron las tolvas)
Ellos lo ven y se marchan enseguida
Regresa a los pasillos,
no encuentra a sus amigos,
los busca por los siete pisos.



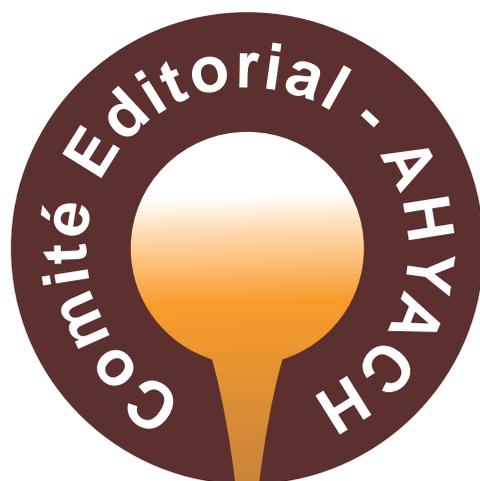
Por las ventanas irrumpen
arrolladoras y descomunales rocas.
Sebita se asusta, llora,
Corre a la sala de los niños, se arrincona,
oculta su cabecita entre sus rodillas y brazos.
Se trizan las paredes, se quebrajan
Solamente las cadenas de acero
Mantienen en pie al gigante verde.
Por primera vez, siente miedo,
un grito agudo recorre los pasillos.
Las tolvas que tanto admiró,
Ahora son monstruos mecánicos que rugen
Vomitando granito.
Sebita corre a gritarles a los camiones
¡Deténganse, todavía vivimos aquí ¡- Les grita, les lanza piedras.

Les rogó durante días, semanas,
hasta que el condenado hospital de Chuquicamata
fue sepultado bajo miles de toneladas
del botadero de estériles.

Sebita ya no corre, ni juega
por los pasillos
del Hospital Roy H. Glover,
Sebita ya no ríe, ni se asoma
a ver a los visitantes
desde las ventanas sin cristales.

ERASMO RIVERA / Mvh

POESÍA



Toda la información, apenas cubre una pequeña parte de la vasta historia del poblado de Chuquicamata. Nuestro esfuerzo, así como el de muchas y muchos ex habitantes no estaría completo sin la participación de la comunidad. Una participación real, tácita que nos involucre en la búsqueda de esa identidad que se esconde bajo toneladas de tierra estéril y tiempo.

Nuestra intención como Comité Editorial de la Agrupación de Hijos y Amigos de Chuquicamata es involucrarle; es que estemos cerca para escuchar su voz, y la de muchas memorias que están presentes en las familias a través de una serie de objetos y relatos.

Buscamos reconstruir y potenciar la historia y el patrimonio de la familia minera de la zona, una historia que asoma desde hace ya varios milenios y donde confluyen muchas miradas, intereses, conflictos, empujes, etc., que conformaron tanto la zona geográfica como la urdimbre sociocultural que nos constituye y proyecta.

Estamos para escucharle: □

ahyachmas@gmail.com □

+56975306386 □

www.ahyach.cl

